

CINEFFABLE 2011 / EXPO « LES FEMMES ET L'INTIME »

23^{ème} festival international de films lesbiens et féministes de Paris
du samedi 29 octobre au mercredi 2 novembre 2011 à l'Espace Reuilly Paris 12^{ème}
www.cineffable.fr

En parallèle de la programmation cinématographique, Cineffable présente cette année des œuvres plastiques réunies autour du thème « **Les femmes et l'intime** ».

Le travail de **six plasticiennes** est proposé aux festivalières.

Les gravures sur draps broderies et papier « *Les secrets* » d'Anne Catherine Nesa illustrent vêtements et parures... de femmes. ■ L'installation « *Peau d'Ours* » de Valérie Pillon composée d'un manteau fait de peluches et de photographies en référence à Peau d'âne. ■ La série photographique « *Tremblements* » de Sylvie Valem cadrent les détails d'une nature... toute féminine. ■ Les peintures hyper réalistes de Wanda Savy sont des regards ... de femmes cherchant l'autre dans son altérité. ■ L'installation « *La vie l'a quittée* » de Sophie Lannier se compose d'images et de textes esthétisés sur le décès de sa mère. ■ Et enfin la performance photographique de Suzanne « *Une partie de...* » invite les festivalières à s'installer dans un lit avec la partenaire de leur choix afin de se faire photographier et de voir, ou non, leur image projetée durant le festival.

Cette exposition « Les femmes et l'intime » sera visible pendant les 5 jours du festival.

Anne Catherine Nesa

Les gravures sur draps broderies et papier « **Les secrets** » illustrent vêtements et parures... de femmes.



Valérie Pillon

« **Peau d'Ours** » est un manteau composé de fragments de peluche. Il se réfère au conte de Perrault. Le vêtement est alors chargé de sens. Il permet la métamorphose et relève de l'intime. Il est aussi le corps imaginaire de souvenirs tactiles, le vestige d'une enfance disparue. L'installation présente cet objet et des mises en scènes photographiées de ce manteau.



Sylvie Valem

Photographies N&B poétiques « **Tremblements** » détails de la nature, avec symbolique ou sensibilité féminine, une quinzaine de photographies encadrées format 20x20.



Wanda Savy

Peintures hyper réalistes de regards, sur panneaux rectangulaires suspendus et flottants dans l'espace, une quinzaine de peintures.



Sophie Lannier

« **La vie l'a quittée** » est une installation plastique et une esthétisation de la mort de sa mère, de la mort d'une mère, de la mort en général. Et ne se veut pas le témoin d'un voyeurisme sordide. « **La vie l'a quittée** » comprend une vidéo de 2'50 composée de cinquante photographies, d'une bande son et de quatre livrets.



Suzanne

Performance photographique « **Une partie de...** ». Prises de vue en direct de couple de festivalières dans un lit, vue de dessus, choix des textiles graphiques par les festivalières, projection des photographies pendant le festival.



« **Une partie de...** » est un projet de portrait de femmes. Femmes au lit. Femmes en couple. Avec un appareil photo au plafond. « **Une partie de...** » n'est pas un projet érotique mais documentaire.

« **Une partie de...** », pour dire que nous existons, ici comme ailleurs, Femmes, ensemble. Une partie de la société, une partie de l'humanité. Un projet qui ne croit pas que l'amour soit hétéro, pas plus que la complicité ou l'harmonie. Vous aurez la possibilité de participer à cette prise de vue. Plus tard, un livre et une exposition présenteront, couchée, la diversité des "femmes entre elles". Une mosaïque d'instantanés de la normalité lesbienne. Au lit.