

CONCOURS DE SCENARIO

Si vous êtes une fille, si vous avez toujours aimé les rédactions en 5e, si raconter vos vacances vous mettait dans une joie incommensurable, si vous tombiez systématiquement amoureuse de toutes vos profs de français voire de latin... alors ce concours est pour vous ! 1 500 euros offert pour la réalisation du scénario que notre comité de sélection aura jugé le plus inventif, original, durassien, saugrenu, sérieux, kitch, stylé, envoûtant, triste à pleurer, réalisable... etc. Les thèmes : toutes histoires de fiction mettant en scène des images fortes de femmes ou de lesbiennes. Lesbo-parentalité, pourra y rencontrer Lesbo-phobie. Ensembles elle pourront devenir des lesbo-bos ne racontant que des lesbo-bards avant de se racheter en adoptant une lesbo-at people. Pendant ce temps une lesbo-dy building américaine tombera amoureuse d'une lesbo-lchévique russe. Enfin un lesbo-nus de votre scénario pourra nous conter la fabuleuse histoire de la lesbo-ssue qui a mangé 6 kg de pâtes lesbo-lognaises en 30 secondes en gonflant en même temps des ballons en lesbo-druches. À vos plumes ! Règlement du concours sur notre site : www.cineffable.fr Scénario à envoyer par mail à cineffable@fr.fm ou à Cineffable, 37 avenue Pasteur, 93100 Montreuil accompagné d'un chèque de 10 euros pour participation aux frais. Date limite : 1er octobre 2004.

EXPO PLASTICIENNES 2004

Chaque année durant la période du festival, un espace d'exposition est réservé aux plasticiennes. C'est l'occasion, pour celles qui souhaiteraient montrer leur travail (photos, sculptures, peintures, dessins ou toutes autres créations) de participer à cette exposition. L'an dernier, de nombreuses festivières ont pris plaisir à la découvrir tout au long des cinq jours du festival. La sélection et l'organisation de l'exposition sont confiées à une petite commission informelle à laquelle il convient d'adresser vos dossiers (sous forme de photos, échantillons, catalogue, etc...) de préférence avant le 1er Septembre 2004 au secrétariat de Cineffable (37 avenue Pasteur 93100 Montreuil).

La com Expo serait heureuse d'accueillir quelques bénévoles de plus pour le travail d'organisation de l'expo. Intéressées ? Faites signe. Merci.

violette and co

La librairie des filles et des garçons manqués... et de leurs amis-és !

102 RUE DE CHARONNE, 75011 PARIS
m° charonne ou faidherbe
01 43 72 16 07, violette@violetteandco.com
www.violetteandco.com

OUVERTE DU MARDI AU SAMEDI DE 11 H À 20 H 30
ET LE DIMANCHE DE 14 H À 19 H
(fermée le lundi)

Librairie féministe, lesbienne et gaie.
RENCONTRES, DÉBATS, EXPOSITIONS.
VENTE PAR CORRESPONDANCE.

REMERCIEMENTS

MERCI aux ANATOMIES BOUSCULAIRES, pour leur très belle prestation à l'occasion du concert d'ouverture de la quinzième édition de Quand les lesbiennes se font du cinéma, pour leur présence chaleureuse et dynamique pendant tout le festival. Pour suivre l'actualité de ce power trio féminin et connaître leurs prochaines dates : www.anatomiebousculaire.com

Merci à Florence Legat, alias princesse de Comborcières, présidente du Meeting International ski-gay et lesbien, et dont vous avez pu suivre la route jusqu'à ses sommets dans le documentaire *Née sous absence* de Réjane Gonin-Varrot, qui nous a soutenues pour la quinzième édition du festival et a offert des séjours aux festivières. Pour un week-end de ski ou de montagne dans son royaume [un chalet refuge avec grandes tables pour savourer les spécialités, cave à génépi, cheminée, billard et le STORVATT] : www.comborciere.com/Tél : +33 4 79 83 09 20.

Nous avons reçu quelques messages de soutien et remerciements à la suite du dernier festival [qui fut semble-t-il le premier pour un certain nombre d'entre vous], qui nous encouragent.

Morceaux choisis :

« Un très bon moment grâce à la bonne humeur de toutes les filles et aussi grâce à la qualité des films diffusés. »
« Ce WE a été formidable : 30 films, 30 moments de plaisir, avec des coups de cœur mais aussi des déceptions. »
« J'apprécie énormément la non mixité, sorte de cocon hors du temps et de l'espace. »
« MERCI de nous avoir fait vivre un festival riche en rencontres, réflexions et émotions (de toutes sortes) merci et encore merci pour ce Cineffable festival. »

Rendez-vous au Trianon le 28 octobre !

En attendant, n'oubliez pas le Best of Mixte en juin, pour voir et revoir, et faire partager à vos amis les meilleurs films du dernier festival, sans parler des surprises...



DESIRÉE A. NICAUD

PRIX DU PUBLIC QJFC 2003

Pour en savoir plus sur ces films :
www.cineffable.fr (avec source list des distributeurs)

Catégorie courts et moyens métrages expérimentaux et d'animation

How Mermaids Breed, de Joan Ashworth, Royaume-Uni, 9 min

Catégorie courts et moyens métrages documentaires

Nos parents sont gays et c'est pas triste, de Marie Mandy, France, 30 min.
Mention pour *No dumb questions*, de Melissa Regan, États-Unis, 24 min.

Catégorie courts et moyens métrages de fiction

Prix ex aequo
The Ten Rules : a Lesbian Survival Guide, de Lee Friedlander, États-Unis, 28 min.
Alice de Sylvie Ballyot France, 50 min.

Catégorie longs métrages documentaires

Ruthie and Connie : Every Room in the House, de Deborah Dickson, États-Unis 56 min.

Catégorie longs métrages de fiction

Do i love you ?, de Lisa Gornick, Royaume-Uni, 75 min.
Mention pour *Jin Nian Xia Tian (Fish and Elephant)*, de Li Yu.

CONTACTS

37, avenue Pasteur - F - 93100 Montreuil
Tél/Fax : 01 48 70 77 11
Email : cineffable@fr.fm
Site WEB : www.cineffable.fr

QUAND LES LESBIENNES SE FONT DU CINEMA



CLAP INFO
/
MAI 2004

Et oui, déjà plusieurs mois que les petites mains de Cineffable sont à l'œuvre pour vous concocter un programme hors du commun pour 2004, alors toutes à vos agendas, palmes et autres organisateurs !

Tout d'abord, prenez notes des dates du 16e festival « Quand les lesbiennes se font du cinéma » qui se déroulera du 28 octobre au 1er novembre 2004 au Trianon, dont vous connaissez désormais toutes l'adresse.

Plus proche de nous, le Best Of Mixte qui comme son nom l'indique vous permettra, accompagnées comme il vous plaira, de découvrir ou d'apprécier à nouveau quelques-uns des courts, moyens et longs métrages ayant retenu l'attention des spectatrices ainsi que de l'équipe de Cineffable au cours du dernier festival. Une sélection éclectique des dernières créations cinématographiques, et pour vous, uniquement pour vous cette année, une Nuit Mythique étoilée de quelques films lesbiens inoubliables. Donc ne manquez pas cette 8e édition du BOM qui aura lieu les 18, 19 et 20 juin prochains au cinéma MK2 Hautefeuille.

D'ici là, si vous avez peur de vous ennuyer, n'hésitez pas à nous rejoindre pour faire la fête le dimanche 16 mai au Tango de 18 heures à 23 heures !

CONCOURS D'AFFICHE

Ourida Dif, de Strasbourg, illustreuse comme elle le dit et qui a par ailleurs exposé au Trianon, à l'occasion du dernier festival « Quand les lesbiennes se font du cinéma », a remporté le concours d'affiche de la 16e édition, qui se déroulera du 28 octobre au 1er novembre prochain.



Nous tenons à remercier toutes les participantes : Ourida Dif, Édith Foissy, Janie, Laetitia Gattinoni, Virginie Jourdain, Kathy Stephen et Céline Tanguy. Nous avons reçu des projets de grande qualité. Les scores ont été très serrés entre les trois dernières retenues (Ourida Dif, Janie et Virginie Jourdain). Pour participer au concours d'affiche de la 17e édition du festival, vous pouvez envoyer vos projets dès maintenant. Consultez le site Internet de Cineffable ou contactez la commission Affiche par mail cineffable@fr.fm [précisez « concours d'affiche » en sujet]. Merci de prévoir une version numérique sur CD de vos projets.

Pour contacter Ourida Dif : ouridadif@hotmail.com
Cineffable, Concours d'Affiche, 37, avenue Pasteur, 93100 Montreuil ; cineffable@fr.fm ; www.cineffable.fr rubrique concours d'affiche.

8e BEST OF MIXTE !

organisé par Cineffable du 18 au 20 juin 2004 au MK2 Hautefeuille
Encore quelques semaines de patience, le BOM est de retour !

L'équipe de Cineffable prépare activement la 8e édition de votre Best Of préféré. Les 18, 19 et 20 juin, au MK2 Hautefeuille, venez découvrir ou revoir les films que vous ne verrez pas ailleurs, la quintessence de la 15e édition du festival « Quand les lesbiennes se font du cinéma ».

Au programme, 5 longs métrages et 13 courts ou moyens métrages, récents et sous-titrés. Tous les genres y sont représentés, fiction, comédie, œuvres plus graves, documentaires, animations et films expérimentaux. Le BOM, ce sera aussi des moments de discussion avec les réalisatrices qui viendront rencontrer leur public.

Et cette année, une nouveauté !

Restez avec nous pour partager la Nuit Mythique du cinéma lesbien le samedi 19 juin de minuit à l'aube : une rétrospective, un regard décalé sur quelques grands classiques du cinéma lesbien avec :

Desert Hearts de Donna Deitch
Claire of the Moon de Nicole Conn
The Joke de Maureen Brownsey
M.U.F.F. Match de Julie Jenkins
... et le p'tit déj, à l'aube !

Le programme du festival : 5 LONGS MÉTRAGES

Fish and Elephant (Jin Nian Xia Tian, Li Yu, fiction, 2001, 106', Chine)

La censure n'a pas empêché Li Yu de réaliser ce film inspiré d'une histoire vraie. Deux jeunes femmes, Xiao Qun et Xiao Ling, se lient d'amitié avant de devenir amantes. L'une travaille dans une boutique de vêtements et l'autre s'occupe de l'élevage au zoo. Leur liaison est troublée par la mère de Xiao Qun qui cherche à la marier, puis fortement compromise par la réapparition de Junjun, l'ex de Xiao Qun, en cavale après avoir tué son père abusif.

Première fiction lesbienne venue de Chine, tournée clandestinement. Un scénario intelligent, remarquablement servi par des acteurs non professionnels. À ne pas manquer.

D'autres infos en chanson

O.K. ... Tu n'avais rien à faire
O.K. ... Dans cette ville étrangère
O.K. ... tu étais solitaire
O.K. ... j'avais l'âme à l'envers
O.K. ... tout ça n'était que du ciné
O.K. ... au MK2 Hautefeuille
O.K. ... on s'est pris au sérieux
O.K. ... le rire au fond des yeux
Si toi aussi comme Catherine Lara tu veux qu'une nuit magique,
qu'une histoire d'humour tourne à l'amour, quand vient le jour
Si toi aussi tu veux retrouver la mémoire au fond d'un regard, l'histoire d'un soir
Nuit mythique
Si loin de tout sans garde-fou, que des lesbiennes autour de nous
Nuit mythique
O.K. ... on prendra un croissant, avec un bon café
O.K. ... dans cette salle de ciné
O.K. ... on ira se coucher
O.K. ... avec le ventre plein
O.K. ... et les yeux explosés
Nuit mythique ...

Girl King (Ileana Petrobruno, fiction, 2002, 80', États-Unis)

Pour délivrer son amie, détenue par le capitaine Candy, Claudia part à la recherche du Koilos perdu. Film de pirates, vision fantastique de l'univers des drag-kings, cette œuvre surréaliste est une fable délicieusement perverse, mêlant aspects comiques, érotiques et fétichistes, tout



D.E.B.S

le passé se mélange au présent, l'imaginaire au réel. Les séquences de l'inceste, le deuil du premier amour. Un film sensuel, profond, des images parfaitement maîtrisées et une très belle interprétation, notamment d'Anne Bargain dans le rôle d'Alice. Sélectionné dans de nombreux festivals, Alice a obtenu le prix du public à Créteil et une mention du jury jeune à Brest. Prix du public ex-aequo courts et moyens métrages de fiction au 15^e festival.

Avec **D.E.B.S. (Angela Robinson, fiction, 2002, 11', États-Unis)**, suivez les péripéties de 4 apprenties James Bond en tenue de collégiennes, qui doivent lutter contre la terrible mais néanmoins troublante Lucy in the Sky. Un film d'action super sexy et hilarant.

Going (and Coming) to Paris (Nikola Marin, documentaire, 2003, 17', Canada). Lors du 14^e festival, en 2002, nous avons sélectionné le film de Nikola Marin, *What's News : Take Back the Night*. La réalisatrice, pour pouvoir se joindre à nous, n'a pas hésité à faire du porte-à-porte dans son quartier afin de récolter les fonds pour payer son voyage. Dans *Going (and Coming) to Paris*, elle nous montre son parcours du combattant, puis elle nous donne ses impressions sur Paris et le Festival.

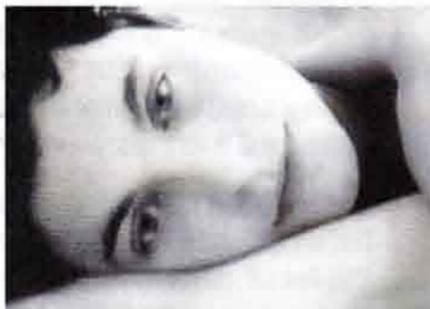
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la reproduction des sirènes sans jamais oser le demander, un secret enfin révélé dans le poétique et onirique **How Mermaids Breed (Joan Ashworth, animation, 2002, 9', Royaume-Uni, www.joanashworth.com)**. Prix du public films expérimentaux et d'animation au 15^e festival.

No Dumb Questions (Melissa Regan, documentaire, 2001, 24', États-Unis)

Oncle Bill est en train de devenir une femme, et ses trois petites nièces, 6, 9 et 11 ans ne sont pas sans se poser des questions. Touchant, drôle et profondément juste, ce documentaire prouve qu'il n'existe pas de « questions idiotes » quand il s'agit de liens familiaux et de tolérance. À voir absolument. Mention spéciale prix du public courts et moyens métrages documentaire

Simon and I (Beverly Palesa Ditsie et Nicky Newman, documentaire, 2001, 53', Afrique du Sud)

Situé dans un contexte d'activisme politique et en pleine crise du SIDA, ce film est à la fois l'histoire d'un mouvement et celle, très personnelle de la relation entre deux figures majeures du combat pour la liberté des gays et des lesbiennes en Afrique du Sud : la réalisatrice Beverly Ditsie et Simon Nkuli. Interviews et images d'archives éclairent cette relation intense et complexe.



Alice

▷ en restant kitsch ! On apprécie la beauté des actrices, l'ingéniosité de la réalisatrice et sa façon de jouer avec les genres. Un vrai coup de cœur.

The Politics of Fur (Laura Nix, fiction, 2001, 77', États-Unis)

Pour son premier long métrage, Laura Nix nous plonge dans l'univers d'Una, productrice de musique qui gère son empire depuis son appartement entièrement blanc, tendance minimaliste chic. Elle est entourée de Dick, un homme à tout faire gay et de Baby, un bébé tigre, animal de compagnie. Effroyablement dictatoriale et prétentieuse, elle règne. Mais lorsque « B », une jeune rockeuse rebelle, déboule dans sa vie, le puissant royaume aseptisé s'effondre comme un château de cartes... Version moderne très stylisée du mélodrame de Fassbinder *Les Larmes amères de Petra Von Kant*, *Politics of Fur* est un film original par son côté politiquement incorrect et qui, pour la réalisatrice « sort des sentiers battus des films gays et lesbiens qui ont tendance à montrer une façon de vivre positive ». Un film à part qui a fait le tour des festivals et gagné de nombreux prix.

Desert Hearts (Donna Deitch, fiction, 1985, 93', États-Unis)

1959. Vivian, belle prof genre Kim Novak, arrive à Reno, ville spécialisée dans les divorces vite faits bien faits. Cay – disons Katharine Hepburn en très très brune, piquante –, avec la fougue de sa jeunesse, travaille dans un casino. Donc un duel entre l'intello et la sauvageonne, la coincée et la fonceuse, où s'opèrent de beaux renversements de rôles. Il faut voir la scène de la rencontre et celle de la séduction, et le magnifique final (Humphrey Bogart en tailleur). Un immense classique. Projeté à la Nuit Mythique

Claire of the Moon (Nicole Conn, fiction, 1992, 107', États-Unis)

La satiriste Claire Jabrowski et Noel Benedict, auteure d'une étude controversée sur le comportement sexuel se retrouvent bien malgré elles à partager le même appartement au cours de la retraite Arcadia ouverte aux écrivaines. L'attitude et le style de vie dépravé de Claire gêne constamment Noel, qui essaie de se remettre d'une histoire d'amour désastreuse. Lors de sessions de discussions menées par Maggie, la propriétaire ouvertement lesbienne, Claire et Noel s'affrontent... jusqu'au moment où Noel va révéler son homosexualité... Projeté à la Nuit Mythique.

13 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Alice (Sylvie Ballyot, fiction, 2002, 50', France)

Alice a 20 ans. Sa sœur Manon la quitte, elle se marie. Alice rencontre Elsa. À travers elle, Alice revit son amour pour Manon. Ces deux réalités se confondent,

Site (Anne Golden, fiction, 2002, 2', Canada) est un petit film plein d'humour qui retrace l'incroyable histoire d'un lieu accueillant des lesbiennes et dont les fonctions ont drôlement changé au fil du temps !

The Tampon Manual (Saeron Seong, fiction, 2001, 14', Corée du sud)

Vous n'y aviez pas pensé... Saeron Seong, elle, s'est penchée sur la question et vous invite à découvrir, à travers son court métrage, les mille et une façons d'utiliser un tampon. Parodie d'une publicité pour les tampons « Comma ». Drôle et surprenant.

« Il faut tout un village pour élever un enfant. » C'est de cet adage que s'inspire Diane Dodge pour son premier film, **Teaching Teo (fiction, 2003, 15', États-Unis)**. Bienvenue chez Teo et ses deux mamans, où voisins et amis se succèdent, participant à l'éducation du bébé au sourire charmeur. Cela va des cours de bonnes manières donnés par le copain gay, à comment faire une chaîne humaine pour résister à la police lors des manif, en passant par des cours de relaxation pour mieux connaître son corps et soi-même... Un film très drôle, fait entre copains, laissant une large place à l'improvisation.

The Ten Rules : a Lesbian Survival Guide (Lee Friedlander, fiction, 2002, 28', États-Unis). Désopilant, ce film vous dira tout de la drague lesbienne en dix leçons. Un remède à la déprime ! Prix du public ex-aequo courts et moyens métrages de fiction au 15^e festival



Teaching Teo

What are We Doing Tonight ? (Marie Vermeiren, documentaire, 2002, 7', Belgique)

Marie Vermeiren a suivi un groupe de femmes de Bruxelles qui répond à cette question, en menant des actions la nuit contre un ennemi qui n'hésite pas à s'afficher : les publicités sexistes. Dans ce combat, elles développent une énergie tant physique que créative ou sensuelle. Un film amusant et militant.

M.U.F.F. Match (Julie Jenkins, fiction, 1994, 50', Angleterre)

Dans le genre porno hilarant et camp (kitch et théâtral) à souhait, il faut voir M.U.F.F. Match et ses jeunes filles – anglaises – en uniformes. Projeté à la Nuit Mythique

The Joke (Maureen Brownsey, documentaire, 1998, 12', États-Unis)

Et voici l'arrivée du documentaire parodique, ou « documentaire ». La (vraie) comique Maureen Brownsey tourne un (faux) reportage sur l'origine d'un fameux sketch qui aurait propulsé son auteure au sommet de la gloire. Les interviewés, ami-e-s, ex et connaissances, improvisent leur réaction. Il se trouve qu'ils se considèrent tous comme les vrais inventeurs du sketch. Projeté à la Nuit Mythique.

BEST OF MIXTE - MK2 Houtefeuille, 7 rue Houtefeuille, Paris VI^e (M^o Saint-Michel)

Tarifs : 4,5 € la séance ou carte MK2 - Cartes Pass non acceptées

LES SÉANCES :

- ▷ *Fish and Elephant + Site* : samedi 20 h, dimanche 18 h.
- ▷ *Politics of Fur + DEBS* : vendredi 20 h, samedi 22 h.
- ▷ *Girl King + How Mermaids Breed* : vendredi 18 h, samedi 14 h, dimanche 20 h.
- ▷ *The Tampon Manual + The Ten Rules : a Lesbian Survival Guide + No Dumb Questions* : vendredi 22 h, dimanche 14 h.
- ▷ *What are We Doing Tonight ? + Going (and Coming) to Paris + Alice* : samedi 18 h, dimanche 16 h.
- ▷ *Teaching Teo + Simon and I* : samedi 16 h.
- ▷ **La Nuit Mythique** : *Desert Hearts + Claire of the Moon + The Joke + M.U.F.F. Match* : samedi minuit.

Attention : cette programmation est susceptible d'être modifiée. Les infos heure par heure sur notre site : www.cineffable.fr

QUAND LES LESBIENNES SE FONT DU CINÉMA 2004

L'équipe Programmation de Cineffable travaille d'arrache-pied pour vous offrir un festival ponctué d'événements et de surprises. Depuis quelques mois déjà, nous sommes parties en quête de films et d'idées, nous baladant d'un festival à un autre (Clermont-Ferrand, Londres, Bruxelles...) et multipliant les contacts à la recherche de perles rares. Cette année donc, moins de films pour privilégier la qualité et laisser à toutes la possibilité de mieux apprécier le festival en doublant les séances. Celles-ci seront plus courtes afin de favoriser les échanges avec les réalisatrices à l'issue des séances et permettre aux festivalières de participer aux débats plus facilement.

Nous pouvons d'ores et déjà vous promettre quelques performances voire même un atelier « travaux pratiques » pour les plus téméraires...

À vos agendas : rendez-vous au Trianon du 28 octobre au 1^{er} novembre 2004 !

COLLABORATION : CINEFFABLE À BORDEAUX

La 5^e Quinzaine du cinéma lesbien gay bi trans de Bordeaux, qui s'est déroulée du 15 au 30 mars dernier, a offert cette année une carte blanche à Cineffable/« Quand les lesbiennes se font du cinéma ». Nous avons par ailleurs assuré la traduction pendant les projections du film «Do I Love You» de Lisa Gornick, prix du public 2003 dans la catégorie long métrage de fiction, choisi pour l'occasion. Cette collaboration fut l'occasion de rencontrer une équipe de filles très dynamique, emmenée par Esther Cuénot, que nous tenons à remercier pour l'accueil très chaleureux qui nous a été réservé. Ce fut bien sûr l'occasion de faire parler de nous en Aquitaine, et de lire quelques phrases agréables à nous encourager pour la suite dans le programme de la Quinzaine, comme « le festival (QLFC) c'est sans aucun doute LE rendez-vous des lesbiennes, incontournable carrefour culturel riche et engagé ».

La Quinzaine de cinéma LGBT est organisée par une partie des membres de la Lesbian & Gay Pride Bordeaux, la pride « la plus lesbienne et la plus féministe de France » a-t-on pu entendre – en effet, car à Bordeaux, elles sont particulièrement actives et occupent le terrain ! Bref, une collaboration riche en perspectives, à renouveler (ici et ailleurs), pour initier ainsi un réseau permettant la diffusion de notre cinéma et offrir aux lesbiennes partout en France une visibilité culturelle. Ouvrir des fenêtres sur « un bouillonnement de créativité qui questionne... » comme le souligne Esther dans l'édition du programme de la Quinzaine. Rencontre riche encore d'avoir pu échanger nos méthodes, attentes, difficultés... dans la réalisation de ces projets.

• Commission cinéma, BP 39, 33037 Bordeaux cedex, www.lgpbordeaux.com, tél. : 06.14.56.45.01.

BILAN FINANCIER DU 15^E FESTIVAL

1 668 adhésions et 6 151 entrées

La fréquentation du festival a diminué de 10 % par rapport à 2002, sans doute en conséquence du changement de dates. Le 15^e festival, décalé sur le week-end du 11 novembre, s'est en effet déroulé hors vacances scolaires. En toute logique, nous avons constaté une baisse des préventes (- 31 %) et des ventes du catalogue (- 8 %). Par contre, le succès du pass se confirme. 183 adhérentes l'ont choisi contre 170 en 2002 et elles ont vu près

de 12 séances chacune en moyenne. Les trois séances les plus attractives ont été la soirée d'ouverture (472) et les projections de « Alice » (433) et « Kali's Vibe » (395). L'année précédente, deux séances avaient enregistré plus de 500 entrées.

Les entrées de la fête demeurent constantes (463 dont 334 adhérentes). La salle des Folies Pigalle, plus agréable que le Divan du Monde, dispose toutefois d'une capacité encore insuffisante. Le choix de vendre les places de la fête à l'avance pendant le festival a permis de gérer mieux la caisse d'entrée de la soirée. L'exiguïté du vestiaire a cependant beaucoup ralenti le flux d'entrée.

Les comptes

RECETTES		DÉPENSES	
adhésions	10 810	lieu	29 895
vente tickets	29 010	programmation	8 565
caféteria	8 750	restauration	5 733
fête festival	5 214	fête festival	4 934
publicité et stands	2 661	pub/com	7 216
vente catalogues	1 881	catalogue, tickets	2 422
expo plasticiennes	207	expo plasticiennes	244
projets (BOM, concert)	3 413	projets	4 364
dons et divers	2 463	associations et divers	3 485
Total recettes	64 409	Total dépenses	66 858

Côté dépenses (hors prix du scénario), l'équipe du 15^e festival a réalisé d'importantes économies notamment en ce qui concerne le lieu (- 16 %), la programmation (- 11 %) et l'impression du catalogue (- 19 %). Cette baisse globale (- 9 %) n'est toutefois pas suffisante pour compenser la diminution générale des recettes (- 7 %) consécutive à la moindre fréquentation du festival. La caféteria a cependant amélioré son résultat grâce au choix d'offrir plus de préparations « maison ». L'utilisation de tickets vendus à une caisse spécifique hors du bar a été appréciée de l'équipe comme des festivalières. Par ailleurs, le festival de juin « Best Of Mixte » a été déficitaire pour la première fois, en raison d'une fréquentation en baisse par rapport à 2002. Les dépenses générales de l'association ont été ramenées à une proportion plus faible du budget global qu'en 2002, marqué par des dépenses exceptionnelles dues à l'assujettissement aux impôts commerciaux à compter de 2000.

En conclusion

Le festival connaît un nouveau déficit, mais il est réduit par rapport à l'année précédente. Le retour à la période habituelle des vacances de Toussaint pour le 16^e festival et la subvention accordée par la ville de Paris en fin d'année permettent d'envisager sereinement l'organisation de la prochaine édition. L'équilibre n'étant toujours pas assuré, la poursuite des économies réalisées par les commissions reste d'actualité tandis qu'un effort devrait être fait en matière de communication.

9^E FIERTÉ LESBIENNE

Pour la 9^e année, CQFD/FIERTÉ LESBIENNE sera dans la marche du 26 juin de Paris (Parcours : Denfert-Rochereau à Bastille) et donne rendez-vous aux lesbiennes et leurs amies de 22 h à l'aube pour une très grande fête (réservée aux femmes) non pas salle Wagram comme les années précédentes mais dans un nouveau lieu, plus petit mais plus intime

La fête des lesbiennes
Le 26 juin 2004 de 22 h à l'aube
« LA GALERIE » 161 rue Montmartre,
75002 PARIS, M^o Grands Boulevards.
Entrée et une boisson comprise : 15 €
Tarif groupe (province et étranger) sur demande avant le 15 juin au 01.40.37.79.87



L'association CQFD/FIERTÉ LESBIENNE, créée en 1997, organise chaque année les manifestations de la Fierté Lesbienne à Paris à l'occasion de la Marche des Fiertés LGBT. Venir à la fête c'est aussi un acte militant de solidarité : depuis plusieurs années CQFD/FIERTÉ LESBIENNE s'investit contre la lesbophobie en soutenant financièrement (grâce aux entrées de la fête) des actions en justice contre les violences lesbophobes.

Adresse postale : CQFD/FIERTÉ LESBIENNE
37, av. Pasteur - 93100 Montreuil
Tél/fax 01 40 37 79 87
Mél : fierteslesbienne@noos.fr