

Revue mensuelle de la visibilité lesbienne

LESBIA MAGAZINE

M



XIV^e FESTIVAL
Quand les lesbiennes
se font du cinéma

Le Salon Européen
Gay et Lesbien
2^e ÉDITION

©Rainbow

N°239 • Octobre 2004 • 4€ • ISSN 97544944X

M 06140 - 239 - F: 4,00 €



CINEFFABLE

16^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS LESBIENS DE PARIS

La 16^e édition du festival *Quand les lesbiennes se font du cinéma*, organisée par Cineffable, aura lieu du 28 octobre au 1^{er} novembre, au Trianon et à la Halle Saint-Pierre, dans le 18^e arrondissement à Paris.

Une programmation exigeante et variée

Huit longs métrages de fiction sélectionnés, venus du Japon, des États-Unis ou d'Irlande... en version originale 100% lesbienne.

Un film qui fait le tour des festivals cette année, léger et divertissant, qui ouvrira le festival, *Goldfish Memory* de Liz Gill. *Goldfish Memory* explore les joies et les peines de la drague à Dublin de nos jours. Une jeune étudiante qui tombe amoureuse de sa prof de théâtre dans une jolie comédie sentimentale : *Intentions*. Deux couples + une rencontre irrésistible = un film érotique : *Inescapable*. Un thriller psychologique qui aborde les effets destructeurs de la maladie mentale au sein d'un couple de lesbiennes noires américaines, *Black Aura on an Angel*. Un film de genre japonais, *Sugar Sweet*, comédie romantique dans laquelle se rencontre la réalité et le virtuel. Un film d'horreur génial *Make a Wish* (avec une soirée déjà programmée le dimanche soir, soirée horreur, hémoglobine -emmenez votre conquête elle va se jeter dans vos bras d'effroi...). Une comédie légère qui aborde la relation ouverte et le jeu de rôle SM à San Francisco, *Mango Kiss*. Une séance découverte cette année (à tarif très préférentiel) qui permettra de voir ou revoir *The Incredibly True Adventure of 2 Girls in Love* de Maria Maggenti, présenté il y a dix ans au festival de Deauville (-le film parfait pour un premier rendez-vous amoureux...). Sans oublier le film Q pour les adeptes...

Côté documentaires, des sujets très variés

L'homoparentalité, les communautés de femmes en Italie et aux USA, la grande marche de Washington, le *coming out* de nos jours, un groupe de rock punk lesbien, la maladie et le lien qui unit un groupe d'amies dans *Liberty*, les femmes cascadeuses, la violence faite aux femmes noires aux USA avec le très attendu *No !* de Aishah Shaniolah Simmons...

Côté courts ou moyens métrages, ils viennent de Grèce, d'Espagne, d'Argentine, du Canada, d'Inde, de Tchéquie, de Hongrie, du Nicaragua, de Suisse, Belgique, France... Une belle sélection de courts d'animation et expérimentaux, qui sont la preuve de la vitalité et de la qualité de la production lesbienne.

Vous assisterez par exemple à la désintégration d'un moustique phalocrate et suivrez les pérégrinations d'une vache lesbienne. Vous prendrez peut-être votre première leçon de butchisme avec le clip de Marie Vermeiren autour d'un billard, vous assisterez à des scènes de drague, vous découvrirez une adorable pingouine à la piscine, un tango de brosses à dents, de belles nanas et de belles motos, vous suivrez avec intérêt et émotion les confessions d'une lesbienne russe, les amazones suisses qui luttent pour les droits des femmes et des lesbiennes dans un documentaire de Carole Roussopoulos, le premier film réalisé dans le cadre de Femmes en Réseau (FER) qui raconte l'histoire et les enjeux de Femmes Actives, une SCOP (Société coopérative ouvrière de production) de Saint-Denis... Signalons encore *The Graduate* (-vous vous souvenez de Mrs Robinson ?) version drag king, c'est *The Undergrad*...

Nous avons volontairement opté pour un peu moins de films cette année, afin de nous permettre d'élaborer une grille de programmation (notamment en doublant les séances) qui laisse aux festivalières le loisir d'assister à un débat, de discuter au bar avec une réalisatrice, de se rencontrer, etc...

Cette année, quelques 60 films sélectionnés, avec un accent mis sur la qualité, la diversité des sujets abordés, l'humour, l'amour, la dérision, la fête.

Les sujets militants ne sont pas oubliés pour autant : l'homoparentalité, les communautés de vie chez les lesbiennes, la difficulté de s'affirmer quand on est une jeune lesbienne, les transsexuel(le)s (cette année un doc F to M Italien), les marches lesbiennes (Suisse, Brésil, USA), le mariage homo... sont au programme de cette 16^e édition. Toute cette programmation se veut à l'image de la production lesbienne mondiale 2003/2004, de qualité, dynamique, diverse...

Et pour cette 16^e édition, les réalisatrices arrivent en nombre et parfois avec leurs comédiennes. Nous mettrons tout en œuvre pour permettre aux festivalières des échanges riches avec nos vedettes...

Concert, fête, débats...

Sans oublier ce qui alimente l'ambiance exceptionnelle du festival... les performances et ateliers qui vous attendent (du mako moulage un peu particulier... des dragkings...), les rencontres et débats à la Halle Saint-Pierre, avec cette année une rencontre avec Les pénélopes et Femmes en Réseau autour du documentaire Femmes Actives, une rencontre-débat autour des actes du colloque Bagdam "Fureur et Jubilation", une rencontre-débat autour du film de Dalila Kadri *Lucioles*, en présence de la réalisatrice qui a pour thème le lien organique entre racisme, sexisme et homophobie. Le portrait de quatre femmes, lesbiennes, originaires du Maroc, du Togo, du Viet-Nam et du Cap vert. Et bien sûr pour se rencontrer et danser toute la nuit, la fête du festival concoctée par une équipe très dynamique qui nous promet des surprises (le vendredi 29 octobre de 23h à l'aube à la Locomotive, tout près du Trianon), le concert d'ouverture, le bar et la cafet' (l'équipe restauration a elle aussi ses surprises), l'expo, les stands... GM

À vos agendas

Soirée d'ouverture

Judi 28 octobre

Ouverture des portes : 16h

17h : vernissage de l'expo des artistes sélectionnées cette année

19h : inauguration et concert

Séance découverte

Two girls in love, long métrage (fiction)

Samedi 30 octobre 14h (tarif très préférentiel)

Soirée/fête du festival

Vendredi 29 octobre, de 23h à l'aube,
à La Locomotive, Paris 18e

10 €, 8 € pour les adhérentes

Soirée de clôture

lundi 1er novembre à 19h,

résultats et projection des films choisis par le public et l'équipe

PRÉVENTES

Depuis cinq ans, le système des préventes permet de commander à l'avance cartes d'adhésion et tickets d'accès aux séances.

Les tickets sont vendus à l'unité et par carnet de 6. En optant pour le " PASS ", vous pourrez assister à toutes les séances (y compris soirée d'ouverture) pour seulement 45 €, c'est à dire moins que le prix de deux carnets de 6 tickets.

Vous pouvez aussi acheter les billets pour la fête qui aura lieu le vendredi 29 octobre à La Loco (90 bd de Clichy, M^o Blanche).

Pour toute commande, il est impératif de prendre une adhésion par personne, qui permet l'existence du festival et d'en réserver l'accès aux femmes. Le " PASS " est nominatif et comportera une photo, aussi n'oubliez pas de la joindre à votre envoi. Aucun PASS ne sera délivré sans photo.

Les commandes de carte d'adhésion à tarif réduit (étudiantes, chômeuses, RMistes) non accompagnées d'une photocopie de justificatif en cours de validité ne pourront être traitées.

Il est déconseillé d'envoyer votre commande par lettre recommandée. En effet, pour le courrier de l'association, le retrait à la poste nécessite le déplacement d'une personne habilitée, ce qui retarde la réception.

Pour recevoir un accusé de réception portant le numéro d'enregistrement de votre commande, vous devez joindre une enveloppe timbrée à votre envoi. Les tickets et cartes d'adhésion ne sont pas expédiés par la poste. Ils vous seront remis au guichet " préventes " du festival au Trianon à partir du 28 octobre à 17h (prévoir une pièce d'identité).

Les chèques seront encaissés le lendemain du retrait de votre commande.

Clôture des préventes le 20 octobre 2004

Les commandes doivent être adressées à :

Cineffable / préventes

**4 square Alice
93100 Montreuil**

Nota : le fichier des adhérentes, déclaré à la CNIL selon la réglementation, est à l'usage unique de Cineffable. Il est confidentiel et ne peut être ni prêté ni vendu.