

Le festival de films 100% femmes

Nous sommes heureuses de vous dévoiler en avant-première une partie du programme de la 19^{ème} édition du Festival Cineffable, qui se déroulera du 31 octobre au 4 novembre prochains. Avec une sélection à nouveau très riche, l'Asie ressort cette année en terme de provenance avec quatre films Coréens, un Taïwanais, un Thaïlandais, un de Hongkong et deux films indiens. Une programmation à laquelle il faut ajouter la rétrospective Pratibha Parmar auteure et réalisatrice anglaise d'origine indienne qui a réalisé 17 films en 21 ans de carrière. Des séances-débats sont également annoncées notamment autour de thèmes comme l'inceste et l'intersexualité, ainsi qu'une projection spéciale qui sera dédiée à Sylvie Ballyot autour de ses deux derniers films, le documentaire *Love and words* et *Tel père, telle fille*, une fiction sélectionnée à Cannes en 2007.



Pratibha Parmar

Point d'orgue du Festival outre le film d'ouverture les deux projections du samedi 3 novembre. Avec vers 20 heures *Nina's heavenly delights*, première fiction de Pratibha Parmar, une charmante comédie romantique lesbienne qui se déroule en Ecosse, relevée à la sauce Bollywoodienne. Et vers 22 heures la fameuse *séance Q* qui s'annonce inoubliable, avec en ouverture les performances pop, décalées, délurées et dénudées des Norvégiennes *Les Hungry hearts*. Puis le film *The best off Lezploitation*, film montage de scènes lesbiennes de films érotiques pour hétéros des années 60/70 : absolument fabuleux !



Les Hungry hearts

Si notre coup de cœur va vous l'avez compris pour la fiction *Nina's*, c'est sans conteste *La politique du cœur* de Nancy Nicol qui a notre préférence en terme de documentaire. Ce film nous fait partager les 15 années de combat politique qui ont amené le Québec à autoriser l'adoption pour les seconds parents de même sexe et le mariage homosexuel. Et ce non seulement à travers les discours, les étapes mais avec une mise en perspective dans la vie de tous les jours des militants, des parents, des enfants et du ministre de la justice.

Pour la deuxième année, Cineffable sera aussi l'occasion de rencontrer de nombreuses artistes autour de deux pôles d'exposition. Les 14 artistes sélectionnées par le pôle « traditionnel » investiront de nombreux espaces du Trianon et particulièrement, la mezzanine et le jardin d'hiver. Qu'elles soient professionnelles, confirmées ou autodidactes, 5 photographes, 2 sculptrices, 6 peintres-dessinatrices et une performeuse prendront position sur la question : « Quel est mon genre ? ».

Fort du succès de l'exposition environnante *F_Space* lors du 18^{ème} festival, l'équipe persiste et signe en proposant une seconde version *F_Space* intitulée : *Perform le genre* (*Perform Gender*). Ce second pôle s'attachera plus particulièrement aux formes émergentes et novatrices de l'art contemporain liées aux questions de genre. Notons cette année une attention particulière aux installations environnantes avec le projet du collectif d'artistes françaises *DYKE Rivers* autour de la mythologie de la chambre, ou celle des artistes *Sophie Boulet & Elisabeth Pernigotti* qui étendront leurs linges sales... La vidéo sera toujours au rendez-vous avec notamment l'Autrichienne *Evelin Stermitz* qui continue d'interroger le genre en revenant cette fois sur les modèles psychiques de Freud (« structural model » 2006-2007).

Programme sous réserves car à l'heure où nous bouclons certains films, artistes, performances... sont à confirmer. **Christelle Lagattu.**