

**Festival international du film lesbien
et féministe de Paris.**

Que d'émotions, de larmes et de rire !

Comme nous vous l'avions annoncé l'équipe de Cinéffable nous a concocté un super programme pour cette 19^{ème} édition. Commençons par le côté sérieux mais passionnant avec des documentaires parfois poignants comme *Octopussalarm* d'Elisabeth Scharang (Autriche) dans lequel la réalisatrice nous fait partager le cheminement d'Alex née intersexuel-le « corrigée » par de nombreuses opérations chirurgicales dès l'âge de 2 ans puis tout au long de sa vie et qui essaie de se construire avec et malgré ça.

L'hommage à Pratibha Parmar nous a permis de redécouvrir *A place of rage*, un hommage aux combats des afro-américaines qui ont révolutionné la société américaine. Avec June Jordan, Angela Davis, Alice Walker, Rosa Parks et Fannie Lou Hamer. Dans *Jodie : an icon*, le film d'une fan lesbienne pour les fans lesbiennes, jubilatoire, nous avons pris plaisir à découvrir les jeunes années de l'actrice. Les larmes furent des larmes de joie, celles Pratibha Parmar et de nombreuses festivières lors de l'énorme émotion partagée avec la standing ovation à la fin de la projection de son film *Les Délices de Nina* (disponible en DVD).

A noter que pour la première fois *La Dixième Muse* s'est associée au palmarès

en primant *Private Life* d'Abbe Robinson (Angleterre) dans la catégorie Prix du court métrage de fiction. Un film drôle et romantique dont l'action se déroule en 1952.



Private Life

Au niveau artistique, le collectif Dyke Rivers a profité du festival pour créer « un bureau des compétences gouines : THE International Dyke Office », et ce afin comme elles disent « de tisser des liens pour partager nos savoirs, développer des initiatives féministes et gouines, diffuser notre culture et envahir le monde ! » www.dykerivers.com

Mais la présence la plus marquante sur les cinq jours de festival furent les incroyables Tonje, Ingeborg, Edith, Line de la troupe de *The Hungry Hearts* (Norvège) qui ont illuminé le Trianon côté cour et côté



Les Délices de Nina

Palmarès

Prix du public Long métrage de fiction
Les Délices de Nina de Pratibha Parmar

Prix du public Documentaire
A Place of Rage de Pratibha Parmar

Prix du public avec La Dixième Muse
Court/moyen métrage de fiction
Private Life de Abbe Robinson

Prix du public Court/moyen métrage
Animation ou expérimental
Printed Rainbow de Gitanjali Rao

Prix public artistes
Photos Salième Khéloufi

Prix ProChoix du Documentaire
Algérie en femmes de Horria Saihi

jardin avec leur humour décalé, leur bonne humeur et leur sens de la fête. Après avoir fait un tabac le samedi soir elles n'ont pas résisté au plaisir de remonter sur scène pour la cérémonie de clôture pour interpréter à nouveau leur « hymne international lesbien : *In your face* » www.myspace.com/blpiul

En partenariat avec la mairie de Paris le Festival s'est prolongé « Hors les murs » 15 jours plus tard avec des séances ouvertes à tous. Notons la projection du documentaire canadien *Juarez* d'Alex Flores, qui dénonce la corruption des autorités et l'impunité dont jouissent les meurtriers de plus de 450 femmes à Juarez au Mexique, et celle de courts-métrages comme *Le sexe des Dominique* de Viva Delorme (France) qui imagine un monde sans différence des sexes.

L'un des seuls regrets est le trop peu de films français (6 sur 75). Alors les filles à vos caméras ou à vos stylos, car n'oubliez pas vous avez jusqu'en septembre 2008 pour participer au concours de scénario. www.cineffable.fr. Vous pouvez retrouver les meilleurs moments du festival sur www.publicg.tv dans l'émission Eh les filles ! **CHRISTELLE LAGATTU**