

MM

• **Lesbia Mag**

**Festival
du film lesbien et
féministe 2007**

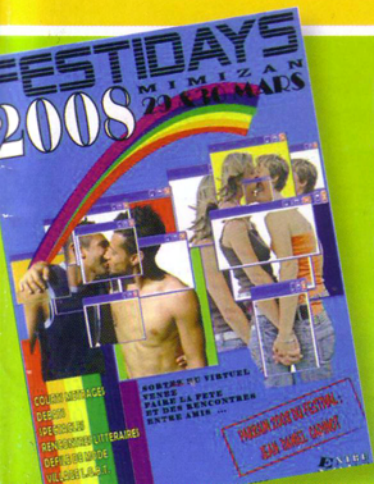


© Richard Colinet - Mensuel N°275 - Janvier 2008 - 4 euros - ISSN 97544944X



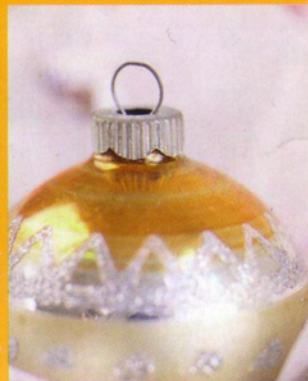
Projecteur

Marseille met à l'honneur la chirurgienne Claude Perpère



**Festidays
à Mimizan**

M 06140 - 275 - F: 4,00 €



**Recettes
Quand
le Réveillon
se fait
gourmand**



212 Bd de la Villette
75019 PARIS
Tél Fax : 01 40 37 48 05
Port. : 06 67 49 46 30
lesbiamag75@wanadoo.fr

**Revue lesbienne et féministe
d'expression, d'information, d'opinion.**

Directrice de publication : Manuela Nunes
Rédactrice en chef : Jacqueline Pasquier
lm.journal@laposte.net

Comité de rédaction : Hélène de Monferrand,
Jacqueline Pasquier, Chloé Pottier,
Yaël Rambaldi

Ont participé à ce numéro : Festidays, Catherine
de Garaté, Martine Misslin, Dan Monnel, Hélène de
Monferrand, Marion Page,

Jacqueline Pasquier, Isabelle Puivert, Chloé Pottier
Petites annonces : PA Services et Rencontres
Patricia Legoubin

Relectures : Jacqueline Pasquier,
Yaël Rambaldi, Roberte Rocca, Chloé Pottier,
Marie-Christine Poyer

Abonnements : Patricia Legoubin

Publicité : lesbiamag75@wanadoo.fr

Dépôts et envois : Christine Lambert,
Manuela Nunes, Patricia Legoubin,
Brigitte Lacam, Dominique Jay, Claude Jolibert

Copyright 2008 - LESBIA MAG

Toute reproduction, même partielle est soumise à
l'autorisation écrite de la direction. Notre fichier est
notre propriété exclusive. Il n'est ni consultable ni prêté
ni loué à qui que ce soit.

Photos/Textes : Les photos et les textes envoyés au
journal sans réserves sont considérés comme étant
libres de tout droit de reproduction de la part de leurs
auteurs et actrices.

LESBIA MAG ne peut accepter les textes non saisis
sur ordinateur. Les documents adressés au journal ne
sont pas retournés. Les textes n'engagent que leurs
auteurs.

Publicité : LESBIA MAG ne peut être tenue responsable
des violations des règlements concernant les publicités
mensongères.

LESBIA MAG est une revue éditée par
LES ÉDITIONS DE L'AQUEDUCHESSE

Numéro de commission paritaire : 0308 K 87074
Prix du numéro : 4 euros

Conception graphique et réalisation : Dabeulyou
Impression : Imprimeries de Champagne (Langres)
Distribution : NMPP

*Nouvelle année, nouveau logo !
Bonne et joyeuse année à toutes !*

**N° 275
Janvier 2008**

Abonnez-vous, abonnez-la !

INFOS

- 5** Édito
- 6** Agenda culturel
- 9** Mots fléchés
- 10** Revue de presse

FESTIVAL

- 14** 19^e festival du film lesbien et féministe

MOUVEMENT

- 16** Festidays à Mimizan

PORTRAIT

- 16** Marseille met à l'honneur
Claude Perpère
- 22** Portrait d'une battante

CULTURE

- 25** Nathalie Barney la conquérante
- 28** Actualités musique
- 30** Le coin bibliothèque
- 32** Nos livres du mois
- 35** Nos films du mois
- 36** Actualités théâtre

VIE PRATIQUE

- 38** Associations
- 45** Annonces rencontres/services
- 48** Recettes

19^e festival du film lesbien et



Comme les années précédentes, l'association Cineffable organisait bien plus qu'un festival de films : « un événement » regroupant lesbiennes et féministes, au vieux Trianon, dont le charme désuet avait attiré Anne Sylvestre, peu de temps auparavant.

(31 octobre - 4 novembre 2007)

La présence de nombreuses artisanes, libraires, créatrices, artistes, et autres performeuses, était immédiatement visible en haut des escaliers, puis à la mezzanine et au jardin d'hiver, marquant le lieu pour quelques jours, sur le thème: « Quel est mon genre ? ». Un prix du public était prévu pour les exposantes. Certaines installations ont donné lieu à de vives controverses, comme celles de *Vagina Dentata* dans la cafétéria, ou les grandes photos de Cathy Peylan au 1^{er} étage. Ce questionnement des stéréotypes de genre offrait, là aussi, une grande diversité d'interprétation (des goûts et des couleurs...). La subversion est un long chemin, semé de controverses... Heureusement, l'humour était gratuit ! Comme toujours, la non mixité choisie en a énervé quelques unes, dont Camille Neveux, journaliste au Parisien. Ces personnes luttent-elles jour et nuit pour l'égalité des salaires, la parité dans tous les lieux de pouvoir, et contre l'aliénation des femmes, sous toutes ses formes, organisée par le patriat ? Comment ne pas en douter ? Mais ce sont d'autres débats qui ont passionné le public, à la Halle St Pierre, sur la *Marchandisation du Corps de la Femme*, *l'Inceste*,

Vieillir au Féminin, *Homosexualité et Religions*, autour de films projetés sur ces sujets. L'ambiance était chaleureuse, comme toujours, grâce à la Cafétéria, alimentée et servie par les nombreuses bénévoles. Mais aussi avec le soutien musical aussi bien de CAE pour le concert inaugural, que des intermèdes offerts par la saxophoniste, Nicole Guinel, dont j'ai noté le réel talent !

ET SI L'ON PARLAIT CINÉMA ?

73 films, soit une moyenne de 18 à voir par jour, sur 4 jours, si l'on voulait tout voir : 6 longs métrages, 28 moyens et courts, 28 documentaires, 10 films d'animation. Provenant de 26 pays parmi lesquels notamment, l'Algérie, la Corée, l'Inde, l'Iran, l'Islande, la Norvège, la Pologne, la Russie, le Sénégal, la Suède, la Thaïlande... 15 femmes ont traduit en plus de 6 langues les films projetés, et assuré la traduction simultanée lors des séances. Il faut saluer l'effort réalisé pour la troisième année consécutive, de sous-titrages des films français en compétition pour les spectatrices sourdes et malentendantes, complétés par la présence durant tout le festival d'une interprète LSF (Langue des Signes Française)



Pratibha Parmar



Nicole Guinel

féministe de Paris

Même si le nombre des séances était un peu plus réduit par rapport aux années précédentes, aucune festivalière n'a pu voir l'ensemble des œuvres proposées et des choix étaient nécessaires.

D'année en année on perçoit que les réalisatrices portent un autre regard sur le monde, regard original et décalé, avec toujours plus d'humour et d'optimisme : enfin des histoires entre femmes qui ne se terminent pas toutes en catastrophe !

Pour l'humour farfelu et déjanté signalons :

Itty Bitty Titty Committee/2007 (USA, lesbien, 100% féminin, 100% d'autodérision, inracontable...) suivi de près par *Private life* (suffit-il d'échanger ses placards avec un copain gay?), *Split* (à quoi rêvent les jeunes filles, quand elles débattent?) *Spinning* (les douches des salles de gym sont pleines de promesses) ou encore *Le Sexe des Dominique* (un monde sans la différence des sexes ?).

On a pu retrouver aussi les thèmes qui touchent ou qui fâchent :

Familles : Enfance, Adolescence, Inceste, Violence, Parentalité, Couple, Retraite, Deuil...

Sexualités : Corps (*Flesh*), Désirs, Rencontres, Coming Out (*Room number 3* et *Triple minority*, ou

comment réconcilier amour parental et amour lesbien), Bi et Intersexualité (*Octopus alarm* : se trouver ? Se retrouver ?) ...

Sociétés et cultures : Scolarités, Travail, Religions (*Heinin i: coming out in a Jewish High School*), Racisme, Violences, Prostitution, Esclavage... Une sélection qui permettait à chacune de trouver son bonheur.

TAPIS ROUGE : il a été déroulé pour deux réalisatrices, avec la présence de plusieurs films de leurs films :

Sylvie Ballyot, pour la France: *Regarde-moi/2001* - *Love and Words/2007* - *Tel Père Telle Fille/2007* présenté au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs qui traite des limites d'une complicité Père/Fille (lesbienne). Un thème nouveau réalisé avec une grande justesse.

Pratibha Parmar, indo-britannique, « artiste et militante de la première heure » :

A place of rage/1991, sur les Afro-américaines June Jordan, Alice Walker et Angela Davis) qui ont mené tous les combats contre les discriminations de sexe, de race et de classe.

Kush/1991 et *Jodie : an cyon/1996* sur Jodie Foster. Enfin *Nina's Heavenly*

Delights/2006, son premier long métrage fiction. Déjà applaudi à Créteil, ce film a valu à Pratibha une ovation debout bien méritée, à la séance de 20H, le samedi soir, et le prix du public

LE PALMARÉS

Les prix du 19^e Festival ont été attribués à :

Prix du public :

Long métrage fiction : *Nina's Heavenly Delights* de Pratibha Parmar

Documentaire : *A Place of Rage* de Pratibha Parmar

Animation/expérimental : *Printed Rainbow* de Gitanjali Rao

Prix Prochoix :

Documentaire : *Algérie en femmes* de Horria Saihi

Prix Dixième Muse :

Court/moyen métrage fiction : *Private life* de Abbe Robinson

Prix du concours du scénario :

Enfin de Sabrina Guillerm

Prix public artistes :

Photos Saliâme Khéloufi

Prix du concours de l'affiche :

Mélanie Perrier

Isabelle Poivert

(Texte et photos)

